

Text 本刊編輯 / Photo Giancarlo Marino / Design K.M.Fong

[INTERVIEW | 攝影會談]

成功在溝通





Giancarlo Marino

來自孕育了不少時尚品牌和攝影師的時尚之都意大利的專業攝影師Giancarlo Marino，由攝影助手開始做起，在時尚攝影界已經打滾了超過20年，曾經和不少國際品牌、媒體和名人合作，當年Marino隻身由意大利搬到美國，現時則在日本東京定居和工作，為甚麼會選擇東京呢？兩地文化差異又會對他的攝影有甚麼影響呢？今期Giancarlo Marino就和大家分享他的作品和拍攝工作的心得吧！



© Giancarlo Marino

對時尚攝影一見鍾情

很多時尚攝影師本身都非常喜愛時尚，亦會非常關注潮流，無他，如果要拍攝好的時尚作品，也要有相對的時尚觸角呢，就好像專業攝影師Giancarlo Marino一樣，他鍾愛時尚，莫非這和他的出生地有關？

Marino生於意大利那不勒斯（Napoli, Italy），12歲的時候就用自己平時零用錢省下來的積蓄買了一部Kodak菲林相機，接著就不停拍攝住在附近的女孩子，直至中學的時候，Marino從時尚雜誌裡看到很多漂亮的設計，就深深被吸引並立刻愛上了時尚，Marino形容這簡直就像是一見鍾情一樣，相信這是身為時尚之都意大利人的一種直覺，17歲的時候，Marino已經到了夙負盛名的米蘭，後來有機會當上名攝影師Jerry Avenaim的助手，雖然只有短短兩年，但獲益良多，對Marino影響深遠，直到今日，Marino有時仍會用上Avenaim的意見以拍攝效果更好的相片。當上自由攝影師的Marino曾和不少國際品牌合作，例

如Armani、Diesel、Banana Republic，當然也不少得時尚報章雜誌，包括《ELLE》、《VOGUE》和日本非常矚目的時裝秀Tokyo Girls Collection等等，十分有經驗。

移居日本發展亞洲市場

為了拍攝，Marino的足跡遍布全世界，離開意大利後，Marino曾到美國發展，逗留了最少5年時間，不只拍攝時尚，也有拍攝極限運動、滑浪風帆等不同題材，Marino活躍於意大利和美國時尚攝影界足足20年，2003年的時候，Marino更決定移居日本，發展亞洲市場，但是為甚麼選擇日本，而不是星加坡等英語較為流通的地方呢？

原來Marino之前在夏威夷工作的時候，曾經接觸不少日本人，自己亦略懂日語，當有移居亞洲的打算時，東京就成了首選地點，而且交通、生活上都十分方便，容易去到亞洲其他地方，與更多不同人合作，Marino懂得多國語言，他笑說也曾經考慮搬到香港，不過覺得廣東話太難

學了！

攝影文化的差異

除了生活上文化的差異，其實攝影文化上一樣會有差異，但對攝影師會有甚麼影響呢？Marino就說到以往在美國等地方拍攝，很多攝影工作都會由攝影師作主導，與客人溝通如何拍攝、怎樣拍攝、要達到甚麼效果，尤其是如Marino這樣經驗老到的專業攝影師，往往可以給予很多拍攝意見，但在日本就不同了，Marino坦言和編輯們溝通有一定的難度，因為畢竟西方文化比日本文化要開放，日本人相對較為傳統保守，而南韓等地的文化就較接近西方文化，Marino更提到原來有些國際時尚雜誌在日本完全沒有出版，這讓他感到有點詫異。除了攝影文化的差異外，模特兒亦會出現類似的情況，Marino有和不同國籍模特兒合作的經驗，他覺得來自西方的模特兒一般會較為開放大膽，甫士收放自如，會盡量滿足攝影師的要求，而東方的模特兒則較為含蓄內斂，Marino若指示







© Giancarlo Marino

“模特兒和攝影師之間好的溝通是一個非常重要的因素，如果根本溝通不了，拍攝就一定會失敗！”

模特兒擺出一些較為特別的甫士時，他們會表現不自然，當然模特兒的選擇是根據工作需要而定的，很多大型品牌都會有自己的品牌模特兒，而當中俄羅斯人較多，相對日本模特兒就較少。

溝通最重要

看一些大型時尚拍攝的幕後花絮片段，總會看到攝影師旁有一大班人一起協助拍攝，如助手、化妝師、短片攝錄等，令攝影師可以更專注於拍攝上，Marino在東京有自己的工作室，也有自己的拍攝團隊，甚至遠至美國紐約都有自己的拍攝團隊，不過這都視乎攝影工作的資金多少，例如到國外拍攝時，若資金不夠，攝影師就可能只可以隻身單人匹馬出外拍攝，連助手都不可以帶了，所以當攝影師接洽工作時，也必須考慮到這個問題。而對Marino來說，語言就是他接受工作的最大考慮，始終人在他鄉，雖然有豐富的拍攝經驗，溝通仍然是最重要，尤其是模特兒和攝影師之間的溝通，Marino曾經在其他訪問亦提到他覺得要拍攝一張成功漂亮的人像相片，模特兒和攝影師之間好的溝通是一個非常重要的因素，如果根本溝通不了，拍攝就一定會失敗！

商業攝影師由於大部份的工作都是收費拍攝，相片將會用作市場推廣等用途，所以很多時都要符合客人的要求，Marino接受外國媒體訪問時就說他覺得自己沒有既定的攝影風格，因為很多時如何拍攝都會視乎現場拍攝情況和客人的拍攝要求，他會相應情況來調整拍攝，我們亦有問到Marino和客人是如何討論拍攝的呢？Marino就說他的客人中，大概只有一半的客人會在拍攝前已經設計好畫面，其他的只有基本的概念，此時Marino豐富的拍攝經驗就可以提供專業意見給客人，例如哪裡拍攝、如何拍攝等，最重要是雙方保持聯繫溝通，討論清楚拍攝的細節。

鍾情影樓燈光

光和影是攝影最重要的元素，影響整張片子的感覺和效果，而攝影師如何運用光線就是一門非常深奧的學問，有些攝影

師更會特別喜愛採用某種光線效果，問到Marino的喜好，他就解釋說如果是自己的攝影作品，他喜歡採用自然光線，其中一個原因是他想保持自己行動方便，不想攜帶太多攝影器材，於室內拍攝時，他就喜歡採用Window Light柔和自然的效果。至於工作時，最重要的是拍攝到一張清晰夠Sharp而又對焦準確的相片，Marino就喜歡使用影樓燈光，因為可以提供穩定強勁的輸出，又可以配合不同的配件，以調整光線的質感、形狀、顏色等特色，增加相片的趣味，至於如何打燈布光，則會視乎現場環境來改變，並沒有特定的布光方法。至於攝影器材方面，Marino除了中片幅數碼機背外，當然少不了全片幅的單反相機，而他最常用的鏡頭就多以大光圈變焦鏡頭為主，例如16-35mm、24-70mm、70-200mm等等，另外Marino也十分喜歡使用100mm微距鏡，因為可以拍攝到十分漂亮的淺景深散景效果！

外景拍攝的危機

時尚攝影師的工作總給人錯覺，覺得拍攝很有型，又可以周圍去拍攝美女模特兒，其實也一樣是相當辛苦的，問到Marino的難忘拍攝經驗，他就提到一次在墨西哥的泳裝拍攝，現場環境相當惡劣，不過最後拍攝的相片亦相當滿意，另外在其他媒體的一次訪問中，Marino更提到一次到洛杉磯（Los Angeles）沙漠拍攝的驚險經歷，話說拍攝途中，有一條響尾蛇竟然攻擊Marino的腳！幸好當時Marino穿了一雙電單車厚皮靴，保護了雙腳，否則真

的可能有生命危險！

太陽底下無新事

有超過20年拍攝經驗的Marino，又會給予新晉攝影師甚麼忠告和建議呢？Marino就提到攝影人一定要拍攝很多很多的相片，不要停止拍攝，攝影有很多不同類型和題材，例如人像、風光、微距等等，但是攝影人很難分身拍攝所有的題材，一定要先了解和選擇自己最喜愛的攝影類型，然後專注於拍攝，Marino更說太陽底下無新事，要拍攝完全原創的相片是很困難的，當看見自己喜歡的作品時，最重要的是以拍攝更好的作品為目標！

推出黑白人像攝影集

拍攝時尚作品其實和一般人像作品不同，因為很多時相片中的主角並不是模特兒本身，而是模特兒的穿著或其他的產品，必須要看到那樣產品的特性和設計細節，例如顏色、質感、材料等，所以布光和拍攝都一定要非常小心，Marino就說所以一般時尚作品都會以彩色相片為主，而Marino打算出版的攝影集則會以黑白人像作品為主，拍攝來自不同國家的亞洲人，Marino透露大部份的相片都會以40mm餅乾鏡配合自然光拍攝，務求拍攝更方便舒服，Marino指拍攝仍然正在進行中，而且暫時不會登出相片，希望保持神秘感，待大家在攝影集正式出版的時候才一一欣賞，有興趣的攝影人要留意啊！

[PHOTOGRAPHER'S PROFILE]

Giancarlo Marino

Giancarlo Marino是一位來自意大利那不勒斯（Napoli, Italy）專門拍攝時尚作品的專業攝影師，有超過20年的時尚拍攝經驗，曾和多個大型國際品牌和報章雜誌合作，曾經在時尚之都意大利和美國工作，2003年搬到日本東京定居和工作。

[網址：<http://giancarlomarino.com>]

